



## КОНСПЕКТ БЕСЕДЫ с воспитанниками старшего дошкольного возраста на тему: «ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР? ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ»

*Автор-составитель: учитель-логопед МБДОУ ЦРР ДС № 18 МОТР  
Кравец Анна Давидовна*

**Цель:** расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.

### **Задачи:**

- Познакомить детей с театром, историей театра, видами театра
- Познакомить детей с театральными профессиями
- Приобщать детей к театральной культуре

**Оборудование:** иллюстрации помещений театра, театральная афиша, театральные билеты, театральные программки, слайды с видами различных театров, фотографии актеров, фрагментами различных спектаклей, дидактическая игра «Театральные профессии», муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, атрибуты к игре «Парикмахерская».

**УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД:** Знаете ли вы, что такое театр, что значит «театральное искусство», люди каких профессий работают в театре? (*ответы детей*).

Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли.

### **Виды театра**



Театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Иной раз бывает и страшновато, но чаще весело. Театр для того и создан, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. Театр – особое искусство. Есть театры разные. Есть театр оперы и балета, где в спектакле главное – музыка. В опере (музыкально – драматическом спектакле), например, оперные артисты не говорят, а поют арии.

Есть театр оперетты. Оперетта – весёлый спектакль с музыкой, песенками, зажигательными танцами, остроумными диалогами. Балетное искусство – такой вид театра, где содержание передаётся зрителям без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Слово «балет» происходит от латинского «танцевать». А в драматическом театре главное средство – слово. Не случайно драматический театр называют иногда разговорным. Слово «драма» - по – гречески обозначает «действие». Драматические спектакли бывают разные – комедия, трагедия, мелодрама. Комедия – спектакль весёлый, трагедия – серьёзный и печальный. Ведь в жизни есть не только радостные события. А трагедия заставляет людей задуматься. Мелодрама – пьеса, в которой происходят события грустные, но заканчивается всё хорошо – добрые герои становятся счастливыми, а злые – получают по заслугам. Какой театр самый необычный? Таких театров много. Например, театр зверей. Там выступают звери. Роли в спектакле исполняют кошки, собаки, мыши или даже слоны. Есть ещё один театр – кукольный.

*Театры всякие бывают,  
И чего в них только нет!  
Здесь спектакли вам сыграют,  
Драму, оперу, балет.  
Здесь на сцене можно встретить  
Разных кукол и зверей.  
Театр очень любят дети,  
Так пойдём туда скорей.*

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ



Искусство актёра – искусство создания на сцене образа человека, героя пьесы. Артист как бы превращается в своего героя, перевоплощается, как говорят в театре. Амплуа – театральное понятие. Раньше театральный актёр выбирал себе роль одну на всю жизнь – амплуа: смешные роли или роли злодеев, роли героев или простаков. Сейчас это понятие уходит в прошлое. Современные актёры – универсальные – они играют разные роли и характеры.

Перевоплощение бывает иногда только внешним: артист изменяет с помощью грима своё лицо, надевает парик, старается изменить голос, придумывает походку. Но артист должен ещё показать и характер своего героя, передать его мысли и чувства.

В своей работе артист пользуется телом, мимикой, голосом, речью, жестами. Ему помогают память, наблюдательность, воображение, эмоциональность. Артист должен правильно, грамотно, красиво говорить. Сценическая речь – особое искусство, которое преподают в театральных учебных заведениях. Когда мы радуемся, грустим, сердимся, испытываем любое чувство, даже когда просто скучаем, мышцы нашего лица непроизвольно приходят в движение. Глядя на человека, мы можем определить, какое у него настроение, без всяких слов. Эти движения лицевых мышц, изменения выражения лица и называются мимикой. На сцене мимика – важная часть актёрского искусства.



Актёрский труд очень сложный. Актёрскому мастерству учатся годами: учатся владеть голосом, телом, жестами, мимикой, учатся быть наблюдательными, чтобы роль была правдивее. Сначала артисты играют роли в массовках, потом получают небольшие роли, а самые талантливые получают главные роли и становятся знаменитыми. Но есть примеры, когда актёр из маленькой роли делал шедевр. Не зря говорят: нет маленьких ролей, есть маленькие актёры. Актёр профессия важная, он – главное лицо в спектакле. Театр – искусство коллективное. Каждый актёр должен согласовывать свою игру с игрой партнёра.

Гримёрные – комната, где актёры переодеваются, отдыхают, готовятся к выходу на сцену. В комнате большое зеркало, лампа, перед зеркалом много



баночек, коробочек с красками, гримом, кисточки. Актёры сидят перед зеркалом, а гримёр накладывает грим – раскрашивает лицо. Гримёр – интересная театральная профессия. Опытный гримёр может до неузнаваемости изменить внешность актёра – может использовать накладные усы, бороды, брови, носы...; из молодого сделать старичка – нарисовать морщины, приклеить бороду... В театре постоянно пользуются гримом. Характер грима зависит от работы актёра над образом, замыслом режиссёра. Гримёр надевает артисту на голову парик. Разные парики, усы, бороды делают в постижёрном цехе мастера – постижёры. Костюм помогает передать характер героя.

В понятие театрального костюма входят все виды одежды, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы. Костюм для роли выбирается не по вкусу артиста. Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля выполняет художник, тот, кто оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра. В театральном ателье можно найти много костюмов и обувь. В театре есть и обувная мастерская. Художник нарисует костюм, портные подберут ткань. Можно даже выкрасить ткань – этим занимаются художники по росписи ткани.

Актёры делают всё, что скажет им режиссёр. Но каждый вносит в роль что – то своё. В театре все должны быть талантливыми.



Чтоб состоялась в театре премьера,  
Долго готовят её костюмеры,  
И осветители, и декораторы,  
И драматург, и звукооператоры,  
Главный художник, кассир, бутафоры,  
Много хороших актрис и актёров,  
Плотник, рабочие, токарь, гримёр,  
А отвечает за всё режиссёр.

Многие спектакли в театрах сопровождаются музыкой. Как вы думаете, где сидят музыканты, неужели на сцене? (*Ответы детей*). **Оркестровая яма** – специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! (*Театральные профессии*)

- Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам **художников-декораторов**.

- Бутафория – поддельные, специально изготавливаемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется **бутафором**.

- Звук к спектаклю - фонограмму - готовит **звукооператор**. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

- Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется "**костюмер**".

- Перед спектаклем гример накладывает актерам **грим**. Опытный **гример** может изменить лицо актера до неузнаваемости.

- Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене – **режиссер**.

- **Актер** – человек, который играет в спектакле какую-либо роль.

- Человек, который следит за ходом спектакля, игрой актеров, и может в случае необходимости подсказать слова роли актерам – **суфлер**.

- Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется **дирижер**.

Перерыв между действиями спектакля называется **антрактом**. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок в туалетной комнате, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

Вам понравился рассказ о театральных профессиях? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру? Правильно, **аплодисментами!** Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Если вам понравилась игра актеров – поаплодируйте! Вы также можете подарить им цветы.

## **ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ**



1. В театр лучше прийти заранее;
2. Проходить на свое место следует лицом к сидящим;
3. Если ты сел, а мимо кто-нибудь проходит, встань откинь сиденье и дай дорогу;
4. Во время действия не разговаривай;
5. Не ешь во время действия, подожди до антракта;
6. Не вставай с места пока не опустят занавес.

**УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД:** Много интересного мы узнали сегодня о театре, о театральных профессиях, надеюсь, вам было интересно