



Краевой конкурс профессионального  
мастерства “Педагог-психолог Кубани  
в 2022 году”



Муниципальная бюджетная  
дошкольная образовательная  
организация центр развития ребенка  
детский сад №18  
муниципального образования  
Темрюкский район

---

Защита реализуемой психолого-педагогической практики

**Мультипликация как средство развития  
когнитивных психических функций и  
коммуникативных навыков дошкольников**

*Описание реализуемой психолого-педагогической практики*

автор: педагог-психолог МБДОУ ЦРР ДС №18 МОТР

*Турванина Дарья Сергеевна*

Темрюкский район, г. Темрюк, 2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«...Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества...»*

В. А. Сухомлинский

С развитием современного общества, развиваются и совершенствуются визуальные практики, обусловленные визуальными коммуникациями. В процессе восприятия информации на первый план выходит не текстовый символ, а зрительный образ. Мультипликация представляет собой сложный интегрированный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств.

Мультипликация в образовательном процессе – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов, эмоций. Если у ребенка появился повод для тревоги, то творчество – лучший способ успокоиться. Творчество помогает пережить стресс без затяжных переживаний и глубоких душевных ран. Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – это современный вид творческой проектной деятельности, доступный, привлекательный и увлекательный для детей. Мультипликационное творчество позволяет ребенку увидеть, как оживают персонажи – начинают двигаться, говорить, выражать эмоции; наблюдать чудесные превращения – как гусеница становится бабочкой, и почувствовать себя причастным к этим волшебным метаморфозам.

В Муниципальной бюджетной дошкольной образовательной организации центре развития ребенка детском саду № 18 муниципального

образования Темрюкский район с 2017 года организована деятельность федеральной экспериментальной площадки «Мультстудия как пропедевтика STEM-образования в дошкольном возрасте». Коррекционно-развивающая работа педагога-психолога МБДОУ ЦРР ДС №18 МОТР строится на основании адаптированных образовательных программ организации с учетом индивидуальных рекомендаций территориальной психолого-медико-педагогической комиссии. Передо мной в данном случае стоит цель развития высших психических функций, социально-коммуникативных навыков, познавательных процессов. Реализовать её помогает инструментарий анимационного творчества:

- Работа над мультфильмом развивает у воспитанников воображение, эмпатию, эмоциональный интеллект и творческую мысль, способствует развитию речевой активности и пополнению словарного запаса, формирует навыки коммуникации и умение работать в команде.
- Возможность воспитанника участвовать в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий продукт (мультфильм) повышает самооценку ребенка, его значимость, вызывая ощущение успеха, сопричастности к чему-то важному и интересному. Развитие этих качеств в дошкольный период очень важно: они будут помогать детям в дальнейшей жизни преодолевать трудности и добиваться своих целей.
- В создаваемых нами мультфильмах и мультзарисовках воспитанникам в доступной образной форме доносятся основы нравственных норм, понятия доброты, щедрости, жадности, зависти, отзывчивости и т.д., порой трудные для усвоения и осознания для детей дошкольного возраста, что, безусловно, открывает новые горизонты и педагогические возможности для работы с детьми.

Таким образом, психолого-педагогическая технология развития когнитивных психических функций и коммуникативных навыков дошкольников средствами мультипликации направлена на решение следующих задач:

### **Образовательные:**

- Формировать у детей элементарное представление о мультипликации. Познакомить дошкольников с понятием анимации, историей ее развития, профессиями людей, задействованных в создании мультфильмов;
- Познакомить воспитанников с оборудованием, техническими и программными средствами, используемыми в процессе работы над мультфильмом;
- Познакомить воспитанников с основными этапами и технологией создания мультфильмов в различных техниках.

### **Коррекционно-развивающие:**

- Развивать художественные навыки (рисование, лепка, конструирование), познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов, творческое мышление, воображение, эмоциональный интеллект;
- Развивать ориентацию во временных и пространственных понятиях, сенсорные и моторные навыки, умение планировать свою деятельность и анализировать ее результаты;
- Формировать навыки связной речи, расширять словарный запас, умение использовать разнообразные выразительные средства речи.

## **Воспитательные:**

- Поддерживать детскую инициативу в процессе творческой деятельности по созданию мультфильма;
- Развивать готовность к совместной деятельности со сверстниками, навыки общения и взаимодействия со взрослыми;
- Развивать самостоятельность и саморегуляцию в процессе работы над созданием мультфильма;
- Воспитывать чувство ответственности за общее дело, удовлетворение от успешно выполненной работы, формировать позитивную установку к труду и творчеству.

### 1. Актуальность мультипликации как психолого-педагогической практики

Одной из современных задач в образовании является повышение в обучении роли медиаобразования. И внедрение в образовательный процесс детского сада целенаправленных и систематических занятий по мультипликации способно эту задачу успешно решить. Ведь *мультипликация - это метод создания авторской анимации с применением компьютерных программ, аудио- и видеотехники.*

Анимация объединяет в себе многие виды творчества, что способствует расширению круга интересов и здоровому психическому развитию ребенка. При этом – это возможность для ребенка не только высказаться, но и быть услышанным как сверстниками, так и взрослыми (педагогами и родителями). Детская мультипликация способствует развитию эмоционального интеллекта ребенка, так как учит осознавать свои эмоциональные состояния, распознавать эмоции других, передавать их с помощью героев, реплик,

выражений их лица, взаимоотношений персонажей и даже декораций. Мультфильмы легко запоминаются и не выглядят нравоучениями, они наглядны и понятны, поэтому созданные на экране образы живо воздействуют на воображение ребенка, на его чувственную сферу и мышление.

## 2. Методы и приемы организации деятельности с воспитанниками

Коррекционно-развивающая деятельность педагога-психолога на занятиях по мультипликации строится в форме игры, познавательно-исследовательской, практической, самостоятельной деятельности воспитанников. В процессе проведения занятий необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения:

- *Словесный метод* – устное изложение, беседа.
- *Наглядный метод* – показ мультфильмов, видеоматериалов, презентаций, иллюстраций.
- *Практический метод* – овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации, конструирования.
- *Репродуктивный метод* – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- *Частично-поисковый метод* – дошкольники участвуют в коллективном поиске решения практической задачи: создание и обсуждение сценария, распределение ролей.
- *Исследовательский метод* – способствует формированию самостоятельной познавательной деятельности ребёнка и развитию творческого мышления.

На занятиях применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение за «языком» анимации, особенностями образов и характеров героев, их настроением и эмоциями;
- рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха;
- показ готовых продуктов родителям, участие в тематических конкурсах.

### 3. Основы организации занятий по мультипликации в группах воспитанников

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение мультфильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

1. Сюжет (история): какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз?

Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные?

2. Герои: что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер? Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме? Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма.

3. Монтаж (история в движении): какие сцены тебе запомнились? Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил? Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?

4. Изображение: какая техника использована в мультфильме? Какие картинки кадров остались в твоей памяти. Успел ли ты все на ней разглядеть? Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?

5. Звук: что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма? Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос? Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы?

Съемка мультфильма организуется в подгруппах по 6-8 человек. Один из детей выполняет роль оператора, занимает место у ноутбука, а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом: чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными.

Во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались, не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось). В кадр не должны попадать



посторонние предметы, руки аниматоров, тени. Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав камеру.

Фиксация изображения осуществляется в программе HUE Animation. Имеется возможность просматривать полученные кадры, регулировать количество кадров в секунду, изменять продолжительность всех или отдельных кадров, дублировать или лишние кадры удаляются. Чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше – тем более прерывистые. Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий. Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре: во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов). Окончательная обработка состоит в наложении музыкального сопровождения (фоновой музыки), при необходимости – звуковых эффектов (скрип двери, шум прибора.), добавления заставки и титров.

4. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников и трансляция результатов психолого-педагогической практики

Важным условием успешной реализации моей психолого-педагогической практики является тесная взаимосвязь с родителями. Сотрудничество с семьями детей, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску.

Сегодня активное участие родителей – то, к чему педагог стремится. Занятия по мультипликации в данном контексте выступают средством

компромисса: не каждый взрослый пока способен оценить значимость собственного открытия ребенка, нового знания, добытого им самостоятельно; но каждый взрослый будет с гордостью смотреть и демонстрировать близким оригинальный авторский мультфильм, созданный по итогам совместной деятельности при участии его ребенка. Это способствует укреплению детско-родительских отношений и мотивирует дошкольников на новую творческую работу.

При выстраивании взаимодействия с семьями воспитанников используются следующие формы взаимодействия:

- разработка информационных газет по теме, консультаций;
- анкетирование, беседы в рамках родительских собраний;
- информационные стенды, размещение тематической информации в разделах “Инновационная деятельность”, “Рекомендации для родителей”, “Занимаемся дома” на официальном сайте МБДОУ ЦРР ДС №18 МОТР (<http://detsad-18temruk.ucoz.net/>);
- выставки сотворческих работ;
- участие в конкурсах, творческие мастер-классы, в том числе в дистанционном формате.

В течение учебного года происходит рождение двух-трех полноценных анимационных фильмов в различных техниках. В 2021 году в рамках IV Международного фестиваля авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР» мы представили мультфильм "Сова Маня" в номинации "Росток". Фестиваль прошел при участии киностудии "Союзмультфильм" и собрал 1864 участника (288 мультфильмов) из 87 населенных пунктов России, Белоруссии и Казахстана. Работы всех участников фестиваля оценивали 112 экспертов. Воспитанники и педагоги были отмечены сертификатами участников международного фестиваля.

В 2022 году проходит V юбилейный Международный фестиваль авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР», куда мы представили на фестиваль мультфильм «Сова Маня в городе». Это продолжение истории о Необыкновенной Сове Мане, которая была героиней мультфильма, участвовавшего в прошлогоднем фестивале. Результаты фестиваля будут подведены в апреле 2022 года.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Долгова А. Т. Создание мультфильма своими руками посредством проектной деятельности в условиях ДОУ // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Самара, сентябрь 2016 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 22-25. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/206/10993/>
2. Епишина А.В. Мультфильмы своими руками в образовательном процессе ДОО. - [Электронный ресурс] - <https://articulus-info.ru/wp-content/uploads/2020/12/Epishina1.pdf>
3. Зубкова, С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – №5. – С. 54 – 59.
4. История русской анимации, статья на сайте “Академик”- [Электронный ресурс] - <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921>
5. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013
6. Короткова Н.В. Мультипликация как средство развития творческой активности старших дошкольников. - [Электронный ресурс] - <http://dskv3.ru/docs/mw/d25.pdf>

7. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
8. Мордвинова, М. С. Особенности влияния мультипликационных фильмов на формирование дружелюбия и коммуникабельности у дошкольников / М. С. Мордвинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 1.1 (135.1). — С. 80-82. — URL: <https://moluch.ru/archive/135/37725/> (дата обращения: 18.07.2021).
9. Муродхожаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир». Инструкция в вопросах и ответах. Москва, 2018.
10. Онлайн-платформа "Анимация и Я" - [Электронный ресурс] - <http://multazbuka.ru/>.
11. Парциальная модульная программа «STEM-образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин, г. Москва, 2017 г.
12. Пунько Н.П., Дунаевская О.В. Секреты детской мультипликации: перекладка: метод. пособие/ Н.П. Пунько, О.В. Дунаевская. - М.: Линка-Пресс, 2017. 136 с.
13. Сайт “Элтиленд”, страница V Международного фестиваля авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР»! - [Электронный ресурс] <http://www.eltiland.ru/multfestival?1>.
14. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования - [Электронный ресурс] - <https://fgos.ru/>.



Краевой конкурс профессионального  
мастерства “Педагог-психолог Кубани  
в 2022 году”



Муниципальная бюджетная  
дошкольная образовательная  
организация центр развития ребенка  
детский сад №18  
муниципального образования  
Темрюкский район

---

## КОНСПЕКТ

коррекционно-развивающего занятия с воспитанниками подготовительной группы  
с использованием средств мультипликации



### **“Мы - главные герои”**

автор: педагог-психолог  
МБДОУ ЦРР ДС №18 МОТР

*Турванина Дарья Сергеевна*

---

*Занятие является частью реализации проекта “Выпускной мультфильм”, в рамках которого с детьми будет подготовлен мультипликационный фильм о их жизни в детском саду*

г. Темрюк, 2022 год

*Целевая аудитория:* воспитанники подготовительной к школе группы (смешанная дошкольная возрастная группа, воспитанники в возрасте 5-7 лет).

*Цель:* развитие эмоционально-волевой сферы, познавательных и коммуникативных навыков в ходе работы над общим проектом – мультфильмом.

*Задачи:*

- Развитие творческих способностей, поддержка детской инициативы, активности, навыков сотрудничества, доброжелательного отношения друг к другу;

- Закрепление знаний о мультипликации и техническом процессе создания мультфильмов;

- Воспитание эстетического восприятия продуктов анимационного творчества.

*Образовательные области:* познавательное, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое развитие.

*Воспитательные направления:* социальное, этико-эстетическое, познавательное.

*Форма занятий:* подгрупповая, коллективная.

*Оборудование:* световой стол для мультипликационного творчества, ноутбук с установленной программой для создания анимации “HUE Animation”, мультимедийная доска для демонстрации видеоматериалов, лампа для дополнительного освещения со штативом, художественные материалы (цветные карандаши, фломастеры, ножницы) и шаблоны для изготовления персонажей (Приложение 1) в технике перекладка, тематические кубики (кубик «Бросай-ка» и «Волшебный кубик» для рефлексии).

*Ожидаемый результат:*

- дети изготовят персонажей для собственного мультфильма;
- закрепят навыки покадровой съемки с использованием программы “HUE Animation”;
- в ходе совместной деятельности воспитанники проявят навыки сотрудничества, доброжелательного отношения друг к другу, научатся распределять «роли» в рамках работы над общим проектом.

*Ход занятия:*

Педагог-психолог: Ребята, как вы думаете, а кто делает мультфильмы, которые мы так любим смотреть?

Ответы детей.

Педагог-психолог: Да, очень много людей трудится, чтобы мы могли смотреть наши любимые мультфильмы. Сначала героев надо нарисовать, слепить или склеить. Подумайте и скажите, кто рисует мультфильмы?

Ответы детей.

Педагог-психолог: Ребята, как вы думаете, чем занимается аниматор? А оператор? За что отвечает звукорежиссер? (Ответы детей).

Аниматор передвигает фигурки героев, а оператор кадр за кадром снимает - фотографирует каждое передвижение. Так получается очень много фотографий – целая лента. Каждый кадр чуть-чуть отличается от другого, того, который рядом. Когда отсняты все кадры, персонажей мультфильма надо озвучить. Кто озвучивает героев?

Ответы детей.

Педагог-психолог: Сегодня мы с вами попробуем себя в роли настоящих мультипликаторов: начнем работу над мультфильмом о вас и о том, что вы больше всего любите делать в детском саду. Давайте каждый вспомнит, чем же он любит заниматься в детском саду?

Ответы детей.

Педагог-психолог: Начнем мы с персонажей нашего мультфильма. На столе вы видите шаблоны героев – мальчиков и девочек. Вы можете выбрать героя, похожего на вас.

Дети выбирают себе шаблон.

Педагог-психолог: Чтобы наши герои «ожили», нам нужно нарисовать им выражение лица, передать их настроение, характер и эмоции. И, конечно, раскрасить их одежду. Раскрашенных персонажей мы вырежем.

Дети раскрашивают шаблоны, вырезают готовых персонажей.

Педагог-психолог: Наши герои готовы. Но прежде чем приступить к съемке, немного отвлечёмся и проведем разминку.

*Физкульт-минутка с использованием кубика «Бросай-ка».*

Педагог-психолог: А сейчас берите ваших персонажей и попробуем снять небольшой фрагмент нашего будущего мультфильма.

Педагог с воспитанниками распределяют роли и приступают к покадровой съемке. Один из воспитанников делает фото кадров в программе “HUE Animation”. Другие – передвигают персонажей, добавляют дополнительные элементы в кадр (солнце, бабочки и т.д.). Когда съемка окончена, педагог демонстрирует детям получившийся фрагмент мультфильма.



Занятие проводится по подгруппам. После занятий во всех подгруппах со всеми воспитанниками проводится рефлексия с использованием рефлексивного куба.

Приложение 1

«Шаблоны персонажей»



